

CARLES MOREU



DATOS PERSONALES:

1967, Barcelona

1,74 cm

Idiomas: Inglés; Alemán (medio), Francés (alto) y Catalán.

Permiso de conducir: B1.

TELEVISIÓN:

“B&B”, episódico cap. 3

“AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”, director banco, capítulo 80 temporada 7.

“INFIDELS”

“LA QUE SE AVECINA”. EPISÓDICO.

“ÁGUILA ROJA”. EPISÓDICO CON CONTINUIDAD.

“VALIENTES”. EPISÓDICO.

“CUÉNTAME”. EPISÓDICO.

“YO SOY BEA”. EPISÓDICO.

“EN BUENA COMPAÑÍA”. EPISÓDICO.

“OBSESIÓN”. EPISÓDICO.

“PLANETA MISTERIO (UNA CITA IDEAL)” . EPISÓDICO.

“EL PASADO ES MAÑANA”. EPISÓDICO.

“ANA Y LOS SIETE”. EPISÓDICO.

“HOSPITAL CENTRAL”. EPISÓDICO.

“POLICÍAS”. EPISÓDICO.

“SIETE VIDAS”. EPISÓDICO.

CORTOMETRAJES:

“5 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE”. Dir . Fernando Guillén Cuervo. Cortometraje .

“PRÓLOGO” cortometraje. Dirección Lucas Figueroa.

“EFÍMERA”, protagonista. Dirigido por Diego Modino.

“DEIL”, protagonista, dirigido por David Rodríguez Múñiz.

TEATRO:

“LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ”. Dir Ernesto Caballero. CNTC.

“MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES”. Dir. Vanessa Martínez.

“LAS VISITAS DEBERÍAN ESTAR PROHIBIDAS POR EL CÓDIGO PENAL”. Dir. Ernesto Caballero. CDN.

“SAINETES”. Dir Ernesto Caballero. CNTC.

“DON CHISCIOTTE”. Dir. Gustavo Tambascio.

“ROBERTO ZUCCO”. Dir. Lluís Pascual. CDN.

“AGAMENÓN”. Dir. Rosa García Rodero.

“TODO EN EL JARDÍN”. Dir. Jaime Chávarri.

“EL MERCADER DE VENECIA”. Dir. Hans G. Heyme. T. de la Abadía.

“RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE”. Dir. José Luis Gómez. T de la Abadía.

“BARAJA DEL REY DON PEDRO”. Dir. José Luis Gómez. T de la Abadía.

FORMACIÓN:

Institut del Teatre (1994- 97)

RESAD (1997- 00)

Entrenamiento ante la cámara con Ramón Quesada, Arte 4.

Tal l e r Compañía Abie r t a , con Andrés Lima.