

# CARMEN BAQUERO



## DATOS PERSONALES:

COLOR DE PELO: CASTAÑO.  
COLOR OJOS: MARRÓN OLIVA.  
ESTATURA: 1.58 CM

## TELEVISIÓN:

**CENTRO MÉDICO.** Zebra producciones para TVE. Personaje: Patricia. 2016.  
**VIS A VIS.** Globomedia para Antena 3. Personaje: madre de Saray. 2015-16.  
**TIERRA DE LOBOS.** Boomerang tv para Antena 3. Personaje capitular. 2012.  
**ARRAYÁN.** Linze producciones para CANAL Sur. Personajes capitulares. 2010-2009-2008.  
**LOS HOMBRES DE PACO.** Globomedia para Antena 3. Personaje capitular. 2009.  
**LALOLA.** Zebra producciones para Antena 3. Personaje capitular. 2009  
**S.O.S. ESTUDIANTES. SONDIASDESTOS** para Canal 2 Andalucía. 2003-2007. Personaje protagonista durante tres temporadas consecutivas.  
**SINCEROS.** Numerosas intervenciones (10 monólogos) y Gala especial 100 programas. Lula producciones para Canal 2 Andalucía. 2001-2003.  
**CASTILLOS EN EL AIRE.** Personaje capitular de Canal Sur y Linze T.V. 2000.

## CINE:

**321 DÍAS EN MICHIGAN** de Enrique García. Lanube películas y Encanta Films. 2014.  
**LOS MINUTOS DEL SILENCIO** de Rafatal Robles. Tormento films. 2009.  
**DÓNDE CABEN DOS CABEN TRES.** Cortometraje de Álvaro Cuevas. Machanguitos audiovisuales. 2015  
**LOBOS.** Un cortometraje de NIÑOSCABRA. 2013.  
**TO ANGELA WHIT LOVE.** Un cortometraje de Nacho Albert. 2013.  
**CURRICULUM VITAE.** Un cortometraje de Pablo Díaz y Delia Márquez. Premio del público en el Festival Soho de Málaga. 2013  
**ALMOHADAS SEPARADAS.** Un cortometraje de Pablo Díaz y Delia Márquez. *Premio al mejor cortometraje y a la mejor interpretación en el certamen CeroComa. Y premio del público en el certamen Cinemálaga 2012.*  
**CÓMO FUNCIONA UN PARACAÍDAS.** Un cortometraje de Delia Márquez. *Premio a la mejor dirección novel y a la mejor interpretación femenina en el certamen Nexosur 2012.*  
**TRES RAZONES.** Un cortometraje de Enrique García. Atralla producciones. 2009.  
**LA CORPORACIÓN.** Un cortometraje de Enrique García y Atralla producciones. 2008.  
**VÁLIDO PARA UN BAILE.** Un cortometraje de Gaby Beneroso (38 mm.) Borvoleta producciones. 2006.  
**PUNTO Y COMA** Un cortometraje de los Hnos López. Toma 27. 2002.  
**LEBASI.** Un cortometraje de Tony Cortés. 2004.  
**EL TERCER PLANETA.** Un cortometraje de Alfredo López. 2000.  
**TÉRMINO INDEPENDIENTE.** Un cortometraje de Jesús Torres. 1999.

## TEATRO:

- Compañía LA IMPRUDENTE. LAS TROYANAS. Personaje: Hécuba. 2016.
- Compañía propia CARAMALA:

BARRIO DE LA PAZ. Comedia musical. Coproducción con Javier Ojeda. 2014.

MEMORIA DE PEZ. Dirección de Sergio Rubio. 2012.

CARAMELO. Texto y dirección de Sergio Rubio. 2011. *Premio al Mejor Espectáculo de sala en la Feria de Ciudad Rodrigo de ese año.*

LA HORA FELIZ. Texto y dirección de Sergio Rubio. *Mención especial en el festival de teatro de Caravanchel 2009. Seleccionado en la tercera muestra de teatro del Puerto de Santa María DE 2009 y en*

la Feria de Palma del río 2010. Ganadores del certamen DESENCAJA del IAJ 2009.

Numerosas presentaciones: Inaguración Teatro Echegaray, Zonazine del Festival de Cine de Málaga, Festival de cine de Melilla. Presentación Agenda TuCultura de la Junta de Andalucía. Gala Día de la Mujer, Gala Teléfono de la Esperanza. Pregoneras de Manilva.

Ver más en [www.Caramala.es](http://www.Caramala.es)

- Compañía TEATROZ(LARAÑA). Espectáculo: Juro por Dios que este no es mi próximo espectáculo de Juan\_Manuel Lara. *Estreno festival de Palma del Río 2003. Circuito andaluz de teatro de 2003 al 2006.*
- Compañía MANDRÁGORA producciones. Espectáculos: Hacia un teatro muy,muy pobre. La pantalla grande y la chica. Qué valor tenemos. Fundadora de la compañía. Actriz y guionista. 2002-2004.
- ANTÍGONA de Sófocles. Dirección de Sebastián Sarmiento. Personaje: Antígona. 2002.
- Compañía: Producciones SUR TERRÁNEAS. Espectáculo: Creo en Dios de R. González y F. Sanguino. Dirigida por Angélica Gómez. *2º premio en la Muestra Joven de Artes Escénicas Ciudad de Málaga 2001. Menciones a la Mejor interpretación y dirección. Premio al mejor espectáculo de la 1ª Semana de Teatro Malagueño.*
- Compañía DRAO teatro. DON JUAN TENORIO de Zorrilla. Versión y adaptación de Oscar Romero. 1999-2001.
- Compañía DA-MÁS Teatro. HOMBRES, texto de Sergi Belbel y otros para el T de Teatre. *2º premio Muestra joven de teatro malagueño y Mención a la mejor interpretación. Representa a la ESAD malagueña en el primer encuentro Europeo de Escuelas de Arte Dramático. 1999.*
- Taller del Siglo de Oro. Espectáculo: SEMBRAR EN BUENA TIERRA de Lope de Vega. Dirección de Oscar Romero. 1998.
- Compañía TRASTOQUE Teatro. LOS BUENOS DIAS PERDIDOS de Antonio Gala. Dirección Femy Palanco. 1998.

## FORMACIÓN:

LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. 1999.

3º de Psicología en la Facultad de Psicología de la Universidad de Málaga.

C.A.P. Certificado de Aptitud Pedagógica, expedido por la Universidad de Málaga.

## CURSOS Y SEMINARIOS

Chéjov, en el Teatro Ruso de Moscú. Vera Harybina. La vía del actor. 2016.

Curso de creación con Alfredo Sanzol. La vía del actor. 2013.

Curso de interpretación con *Ernesto Caballero*. La vía del actor. 2013.

Curso de interpretación con *Andrés Lima*. Aisge. 2012 y Escénica Málaga 2010.

Curso de casting con *Sara Bilbatúa*. Estudio 2. 2011.

Curso de interpretación con *Miguel Albadalejo* y *Luis Gimeno*. Organizado por Aisge. 2011.

Curso de casting con *Rosa Estévez* organizado por Estudio 2. 2011.

El proceso de creación del personaje ante la cámara con *Ramón Salazar*. Escénica Málaga. 2010.

Curso de cámara con *Antonio Hens*. Unión de actores de Málaga. 2010.

Curso de cámara con *Ismael Morillo*. Unión de actores de Málaga. 2009.

Curso de casting con *Tonucha Vidal*. Unión de actores de Málaga. 2008.

Creación corporal: autobiografías con *Perla Jaritowsky*. Escénica Málaga. 2008.

El actor y la cámara a cargo de *Macarena Pombo*. Escénica Málaga 2008 y 2009.

Actor-persona con *Jose Pedro Carrión*. Escénica Málaga. 2008.

Acercamiento al mimo y al clown con *José Piris*. Escénica Málaga. 2008.

Taller de interpretación a cargo de *Fernando Sansegundo*. Escénica Málaga. 2008.

Acercamiento al verso con *Carmelo Gómez*. Escénica Málaga. 2008.

Interpretación para la cámara con *Mariano Barroso*. Escénica Málaga. 2008.

Entrenamiento del actor con *Jaime Chávarri*. Escénica Málaga. 2008.  
El actor y el cine a cargo de *Miguel Hermoso*. Escénica Málaga. 2007.  
Acercamiento al método con *Cristina Rota*. Escénica Málaga. 2007.  
El actor ante el proceso de trabajo audiovisual a cargo de *Julio Fraga*. Unión de actores de Málaga 2003. Escénica Málaga 2007 y 2009.  
Jornadas de entrenamiento para profesionales a cargo de *José Carlos Plaza*. Escénica Granada 2001 y Escénica Málaga. 2007 y 2009.  
Interpretación de Shakespeare. *Yolanda Vázquez*. Escénica Málaga. 2007.  
Análisis e Interpretación de textos. *Eduardo Fuentes*. Escénica Málaga 2006.  
El movimiento en el actor. *Denise Perdikidis*. Escénica Málaga. 2006 y 2009.  
Interpretación ante la cámara a cargo de *Antonio Valero*. *La Sala de danza y teatro. Málaga. 2001*.  
Interpretación a cargo de *Augusto Fernandes*. Escénica Sevilla. 2001.  
Seminario de interpretación a cargo de *Pedro Casablanc*. Organiza La Sala de danza y teatro. Málaga 2001.  
Entrenamiento en la interpretación a cargo de *Francisco Ortuño*. Centro de estudios teatrales de Andalucía. Escenica Granada. 2000.  
Curso de expresión vocal a cargo de *Beatriz Peña* (profesora de voz de la E.C.A.M.). 2000.  
Curso El actor ante el medio Audiovisual a cargo de *Emilio Gutiérrez Caba*. 2000.  
Seminario de Interpretación sobre Koltés a cargo de *Patrice Pavice*. 2000

