

EVA TIRADO



DATOS PERSONALES:

Bailarina de Kathak, danza clásica de la India
Idiomas: inglés (medio), Hindi (básico)

TEATRO:

- Con Proyecto Pelo 2016- actualidad
- Con Teatro por las Nubes, 2007 a 2015, dirección Erom Jimmy.
- Con Titirimundi Teatro, 2003 a 2006, dirección Juan Manuel Álvarez.
- Figuración especial en " A Louer" de Peeping Tom, 2013.
- Troyanas, adaptación de la obra de Eurípides, dirección Concha Távora.06/05
- I dirección Paloma Faith, estrenado en Sant Martins, London.2004
- Performance, "Todas las historias del mundo" de Dora García.2003
- El bar de las palabras, dirección Pete Brooks, 2002.
- Comunicando, textos y dirección de Vicente Romero.2001

DANZA:

Participación en la 62 edición del FEX Granada con la pieza, "Canción más que ingenua".

Figuración especial con la compañía Belga, Peeping Ton en su espectáculo Alouar.

- Contraseña Coquelicot, danza-teatro, dirección Trinidad Castillo, 2013.
- Canción ingenua, danza-teatro, dirección Trinidad Castillo, 2012.
- Natya, música y danza clásica India, 2012.
- D 10, pieza de danza-teatro Colectivo EnClave, 2011.
- Tihai, pieza de danza contemporánea, creadora e interprete.2008
- Video-danza "S.O.S".
- Cia Superar-T, danza y discapacidad, 2014-2015

DANZA INDIA Con Ekadâ 2015 a la actualidad

- Recitales danza clásica India Con Natya, música y danza India. 2012-2015
- Recitales en Granada, Madrid.
- Conciertos didácticos y talleres.

FORMACIÓN:

- Programa Avanzado de interpretación para Cine y Tv en Central de Cine., Madrid. 2017-2018 con Juancho Calvo, Charly Planell, Eva Lesmes, Daniela Féjerman, Javier Gancedo
- Diploma en interpretación por la escuela de artes escénicas de Sevilla. 1999-2002.

- Estudios oficiales en danza clásica India Kathak, por el sistema Prayat Sangit Samity Universidad Allahabad,
- India. 2009-2014.
- Especialización en artes escénicas de la India en Kala Kendra recibiendo Certificate of Sangeet Bhushan - Kathak Dance - Part II. Calcuta 2013-2015
- Artes escénica e inclusión social 2013/2017 Cursos de creadores y diversidad de Fundación PsicoBallet Maite León y Obra social La Caixa
- Interpretación 1º planos con Benito Zambrano.
- Herramientas para Cine y TV con Eva Lesmes en Central Cine
- Interpretación audiovisual con Sebastián Haro.
- Teoría y lenguaje cinematográfico con Álvaro Armiñan, Ana Rosa Diego y Bernarbé Bulnes
- Comedia audiovisual con David Molina

