

# JOAN MIQUEL ARTIGUES



Joan Miquel Artigues (Manacor 1981), es licenciado en sociología, actor con una amplia experiencia en el ámbito audiovisual, ha protagonizado cuatro series para la televisión autonómica IB3 (Mossèn Capellà (2009), L'Anell (2012), Treufoc (2017) i Pep (2019) y ha sido actor secundario en otros proyectos como Laberint de Passions (2006) o el Secreto de Puente Viejo para Antena 3 (2013) y un episódico para Centro Médico (TVE) (2018). Colaboró en el cortometraje Foley Artist, de Toni Bestard (2016), en el primer largo de Marga Melià, Bittersweet Days (2017), conductor del ciclo documental sobre Ramon Llull (2016) y presentador de verano del magazine 5 Dies para IB3 (2018).

Es también creador interdisciplinario que investiga nuevos lenguajes escénicos centrados en el cuerpo y las artes plásticas y sonoras: con la compañía de danza Maria Antònia Oliver participó de la creación del espectáculo La paraula i els peus nuus (2008), ha creado varias piezas en solitario como Jonàs (2017), ha dirigido diversas acciones artísticas en el espacio de arte Kaleuxe, (2012-2013) y comisariado en Papillon Art Centre (2018). Dirección artística y conducción de eventos culturales y premios, a destacar el 40 aniversario de la UIB (2018), los premios de la OCB (2015-2017-2018) o la presentación de la Estructura de Derechos Humanos de Catalunya para el Síndic de Greuges (2019), entre otros trabajos.

Actor en las producciones del Teatro Principal de Palma, La dona i el debutant de Josep Maria Miró (2012), y la comedia l'Illa dels esclaus, dirigida por Asun Planas (2015). Ha sido co-creador y coproductor de la pieza de teatro físico Remor, galardonada con un Total Theatre Award en 2012 por el mejor trabajo físico y visual, y distribuida por Frans Brood por 10 países y cerca de un centenar de actuaciones en festivales de todo el mundo. También dirigió Laberint (2014), una pieza de teatro inmersivo de la que también fue co-productor asociado a la compañía Res de Res. Ayudante de dirección de Rafel Durán en la producción El balcó, del Teatro Principal de Palma (2016), y co-director y escenógrafo con Produccions de Ferro en los espectáculos Infnir (2016), Peccatum (2017), I de Filippo (2018). Y ayudante de dirección de Oriol Broggi en las producciones Rostoll Cremat del Teatro Principal de Palma (2018) y La bona persona de Sezuán del Teatre Nacional de Catalunya (2019).