

FERNANDO SANSEGUNDO



DATOS PERSONALES:

Actor, director, dramaturgo y docente, nacido en Madrid en 1957

Formado en el teatro independiente desde mediados de los años 70 y poco después en el Laboratorio del T.E.C. Formación a cargo de William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Arnold Tarraborelli, Esperanza Abad... entre otros, y cursos posteriores con diversos maestros.

TELEVISIÓN:

El Ministerio del Tiempo, Vis a Vis: el Oais, Las chicas del cable, 45 Revoluciones, La Catedral del Mar, Pulsaciones, El caso (crónica de sucesos), Isabel, Aída, Águila Roja, Hospital Central, El comisario...

CINE:

Historias lamentables, La voz dormida, Lope, Soldados de Salamina, El corazón del guerrero, Entre las piernas, Airbag, Tranvía a la Malvarrosa...

TEATRO:

Labor ininterrumpida en teatro desde 1977. Entre los últimos trabajos, destacan "Prometeo", Dir. José Carlos Plaza y "Auto de los inocentes", Dir. José Carlos Plaza. Actualmente Teatro Comedia. (CNTC)

Navidad en casa de los Cupiello (CDN, 2016-17), Bangkok (CDN, 2015-16); para CNTC (2012- 2015: Donde hay agravios, no hay celos; La verdad sospechosa y La vida es sueño, Dir: Helena Pimenta) y La Marchenera, de Javier de Dios.

En años anteriores a las órdenes de diversos directores: G. Lavaudant (Edipo, una trilogía), J.Luis Gómez (La paz perpetua), F. Vidal (Julio César, Han matado a Prokopius, Troilo y Crésida), Ángel Facio (El balcón, Romance de lobos), Gerardo Vera (Divinas palabras), José Carlos Plaza (Lorca-Granada: Yo no he nacido todavía. Crimen y castigo. Espectáculo Pessoa. La venganza de Tamar. Antonio y Cleopatra. La evitable ascensión de Arturo Ui. El mercader de Venecia. Comedias bárbaras. La Orestíada. Hamlet, Las bicicletas son para el verano..., entre otras), Miguel Narros (Doña Rosita la soltera. El burlador de Sevilla. Seis personajes en busca de autor. Marat-Sade. Así que pasen cinco años. Sueño de una noche de verano...), L.Iglesias (Club de caballeros), Joan Font (Maravillas de Cervantes), Pilar Miró (El anzuelo de Fenisa), John Strasberg (La asamblea de las mujeres), William Layton (Tío Vania...)

COMO DIRECTOR

Entre los últimos trabajos como director figuran Quién teme a Virginia Woolf (2018), César (2016), La Cumbre (2014-15), Barrocamiento (2013-15), El amante, de H. Pinter (2008-2013), Cantando bajo en la lluvia (2011), Tiempo...

Previamente, ayudante de dirección de diversos montajes de J.C. Plaza, W. Layton...

COMO DRAMATURGO

Versión de El ángel exterminador (Teatro Español, 2018), César (2016), Donde hay agravios no hay celos para la CNTC (2014-15). Autor de La Cumbre (Las

conversaciones secretas de María Fernández Estuardo e Isabel Sánchez Tudor), (2014-15). Barrocamiento, (2013-15), Jekyll (2012-2014, dir. de C.Martínez Abarca), Celosías (2012, dir. de J.L. García Pérez) la versión en verso libre de Julio César (2011, dir. Francisco Vidal) o La Avería, (dir. Blanca Portillo, versión finalista de los Premios Max).

Anteriormente, Rey Lear de Rodrigo García, Crimen y castigo (en colaboración con J.C. Plaza), La piel de los dientes, La princesa ligera...

Como docente, diversos cursos de interpretación en Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en Granada, Málaga y Sevilla desde 1999 a 2011. ACTA , NIC, Laboratorio William Layton, Unión de Actores, Laboratorio del T.E.C., RESAD (como auxiliar de W.Layton)...

Premios

Como actor: Finalista Max 2015, Premio Ercilla 2015, Unión de Actores (1992 y 2003), Premio Ágora.

Como director: Festival Vegas Bajas 2014.

Como autor: Finalista Max 2012 (adaptación)

